

# **Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals**

2014



**Diputació  
Barcelona**



# **Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals**

2014



**Diputació  
Barcelona**

© Diputació de Barcelona

Setembre de 2015

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

# Índex

Presentació .....	2
1. Ens locals participants .....	3
2. Programació: funcions, companyies i espectacles .....	4
2.1 Funcions .....	4
2.2 Companyies i espectacles .....	5
2.3 Programació per grandària del municipi .....	9
3. Públic .....	10
3.1 Assistència total i per sectors .....	10
3.2 Assistència per grandària del municipi .....	11
3.3 Ocupació de les sales .....	12
3.4 Entrades i invitacions .....	14
4. Dades econòmiques .....	16
4.1 La despesa en contractació .....	16
4.2 Ingressos per taquilla .....	18
4.3 Resultat econòmic .....	19
4.4 Nivell de cobertura .....	20
4.5 Fórmules de contractació .....	23
5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) .....	24
5.1 Introducció .....	24
5.2 Evolució del suport de l'ODA .....	25
5.3 Suport de l'ODA per sectors .....	26
5.4 Suport de l'ODA per assistent i per grandària dels municipis .....	28
6. Síntesi .....	29
Annexos .....	31

## Presentació

Les dades que es desprenen de l'estudi anual de programacions estables dels espais escènics que publica la Diputació de Barcelona mostren, enguany, la recuperació de l'activitat dels teatres i auditoris municipals.

Un dels aspectes més destacables de l'any 2014, respecte el funcionament del Circuit, és l'acord que la Diputació de Barcelona ha establert amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per oferir una única línia de suport i reforçar les polítiques de difusió artística dels ens locals.

L'any 2014 han crescut les actuacions, la despesa destinada a la contractació, l'assistència de públic i la recaptació dels espais escènics municipals. Aquest creixement ha estat fruit, també, de l'esforç del món local i de la implicació dels professionals del sector que han apostat per un model més sostenible.

L'augment d'ingressos i del nivell de cobertura de les despeses de contractació ha ajudat a fer que la inversió municipal sigui menys deficitària i a legitimar el paper dels equipaments per l'accés de la ciutadania a la cultura, malgrat les dificultats econòmiques que imposa la crisi.

El 2014 els espectacles de mitjà format i les propostes participatives i pensades per un públic familiar han estat les més representades i amb major èxit de públic.

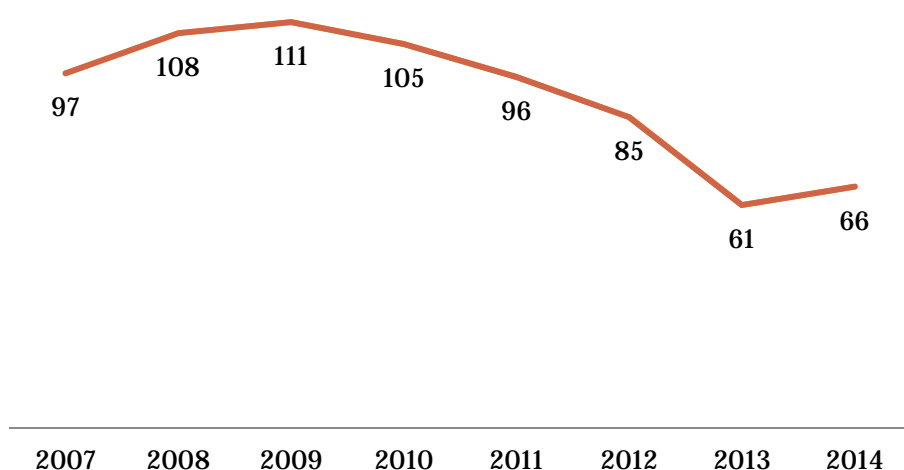
D'altra banda, cal destacar també, que enguany s'ha diversificat el suport a l'activitat dels teatres municipals més enllà del finançament de la contractació i s'ha començat a donar suport les estratègies de comunicació, de promoció i fidelització de públics i els programes educatius, socials i comunitaris relacionats amb les arts en viu.

Oficina de Difusió Artística  
Àrea de Cultura, Educació i Esports  
Diputació de Barcelona

## 1. Ens locals participants

L'any 2014 han participat al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals 66 municipis de la província de Barcelona, un 8,2% més que al 2013. Tot i el creixement, la xifra encara és un 40% inferior a la de 2009, l'any amb una participació més elevada.

**Gràfic 1. Ens locals participants al Circuit. Any 2014**



Tal i com es mostra a la taula 1, més de 2,6 milions de persones (un 67,6% de la població de la província de Barcelona) han tingut la possibilitat de gaudir de l'oferta de programació del Circuit d'espectacles professionals al llarg del 2014.

**Taula 1. Municipis i població participant en el Circuit. Any 2014**

Municipis per trams de població	Municipis participants al Circuit**	Total municipis	Percentatge municipis participants	Total habitants municipis Circuit*	Total habitants del tram*	Percentatge habitants participants
<5.000	9	182	4,9%	25.226	262.823	9,6%
5.001-20.000	28	84	33,3%	322.341	883.320	36,5%
20.001-50.000	12	26	46,2%	384.140	805.968	47,7%
50.001-100.000	11	12	91,7%	780.861	832.580	93,8%
>100.000	6	6	100,0%	1.136.707	1.136.707	100,0%
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>310</b>	<b>21,3%</b>	<b>2.649.275</b>	<b>3.921.398</b>	<b>67,6%</b>

\*Font: Programa Hermes de la Diputació de Barcelona. Dades de l'any 2014

\*\*Notes:

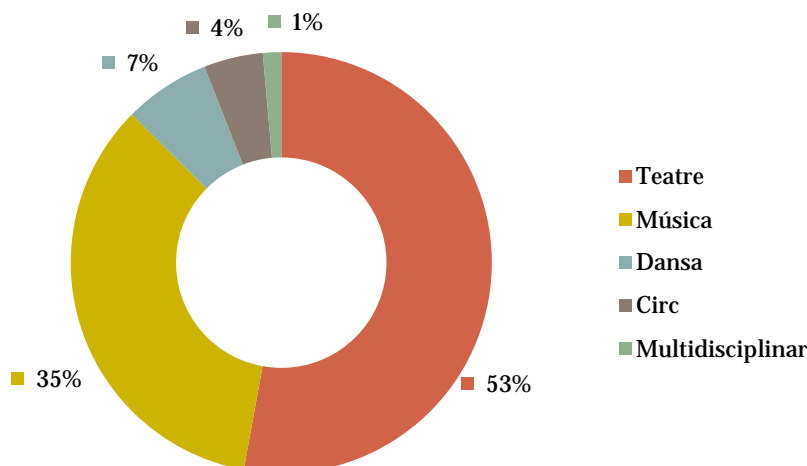
- No inclou la ciutat de Barcelona.
- Inclou l'Entitat Municipal Descentralitzada de Valldoreix, dins del municipi de Sant Cugat del Vallès, amb programació independent.

## 2. Programació: funcions, companyies i espectacles

### 2.1 Funcions

L'any 2014 s'han programat al Circuit un total de 1.718 funcions (un 23,2% més que a l'any anterior). A més, l'activitat programada fruit d'iniciativa de tercers en col·laboració amb l'espai escènic ha passat de 46 a 108 funcions. Si afegim aquestes dades al nombre total de funcions, el resultat és que l'any 2014 s'han programat 1.826 funcions, amb un increment del 26,7% respecte el 2013 (1.441 funcions programades).

*Gràfic 2. Distribució de les funcions del Circuit per sectors. Any 2014 (en %)*



El 53% de les funcions programades han estat de teatre, el 35% de música, el 7% de dansa, el 4% de circ i l'1% (24 funcions) d'espectacles multidisciplinars.

A la *taula 2* es pot observar com el nombre de funcions gratuïtes, que en gran part correspon a les arts de carrer, es situa en 158, un 77,5% més que a l'any 2013. D'aquesta manera, l'any 2014 es trenca el canvi de tendència observat els dos darrers anys, en els quals s'havia observat una reducció significativa d'aquest tipus de funcions. Les funcions gratuïtes han passat de representar un 6,4% del total de funcions l'any 2013 a un 9% el 2014.

**1.718 funcions  
programades, creix un  
23,2%**

**759 companyies i 926  
espectacles**

L'evolució del nombre de funcions per sector en relació a l'any anterior mostra un increment en tots ells, sobretot les funcions de dansa, les de circ i les multidisciplinars, que van créixer un 87%, un 81% i un 71% respectivament. Cal destacar doncs que aquest any els sectors més minoritaris s'han recuperat en certa mesura de la davallada patida les dues temporades anteriors, per situar-se a uns nivells similars als de 2011 o fins i tot de 2010, quan tot just es començaven a fer paleses les retallades de despesa i d'activitat arrel de la crisi econòmica.



**Taula 2. Número de funcions per sector i tipologia**

	2011	2012	2013	2014	Evolució 2013- 2014	Evolució 2011- 2014
Teatre	752	725	740	908	22,7	20,7
Música	554	568	537	594	10,6	7,2
Dansa	100	83	61	114	86,9	14,0
Circ	82	53	43	78	81,4	-4,9
Multidisciplinar	n.d.	n.d.	14	24	71,4	-
<b>Total</b>	<b>1.488</b>	<b>1.429</b>	<b>1.395</b>	<b>1.718</b>	<b>23,2</b>	<b>15,5</b>
Funcions de pagament	1.371	1.331	1.306	1.560	19,4	13,8
Funcions gratuïtes	117	98	89	158	77,5	35,0
Funcions d'iniciativa de tercers en col·laboració amb l'espai escènic municipal	88	17	46	108	134,8	22,7
<b>Total amb funcions d'iniciativa de tercers en col·laboració amb l'espai escènic</b>	<b>n.d.</b>	<b>1.446</b>	<b>1.441</b>	<b>1.826</b>	<b>26,7</b>	<b>-</b>

Els nivells de programació de 2014 s'acosten als de 2010 i 2011 en valors absoluts, i els superen en termes de funcions per municipi, ja que el nombre de municipis participants al circuit ha sigut, tal i com s'ha vist, un 63% inferior a la de 2010. En aquest sentit, si ens fixem en les funcions programades per municipi (taula 3), trobem que la mitjana del 2014 és superior als tres anys precedents.

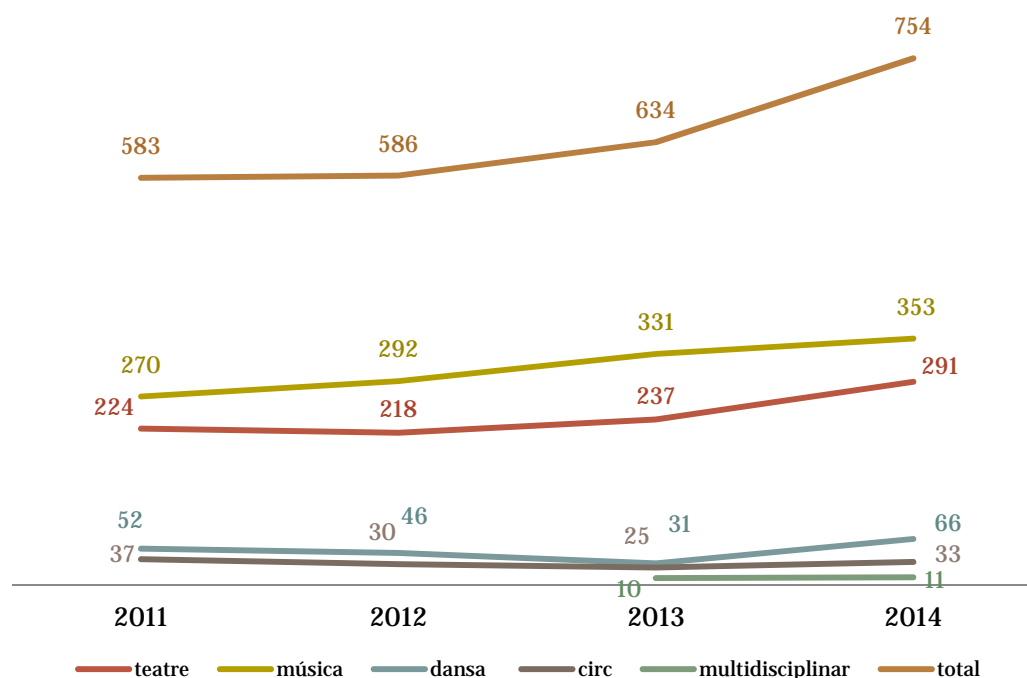
**Taula 3. Mitjana de funcions per sector i municipi**

	2011	2012	2013	2014
Teatre	7,2	7,6	12,1	13,8
Música	5,3	5,9	8,8	9,0
Dansa	1,0	0,9	1,0	1,7
Circ		0,6	0,7	1,2
Multidisciplinar	-	-	0,2	0,4
<b>Total</b>	<b>14,2</b>	<b>14,9</b>	<b>22,9</b>	<b>26,0</b>

## 2.2 Companyies i espectacles

El Circuit ha comptat amb la participació de 754 companyies, 120 més que l'any 2013. El 47% d'aquestes són formacions musicals, el 39% de teatre, el 9% de dansa, el 4% de circ i l'1,5% representen espectacles multidisciplinars.

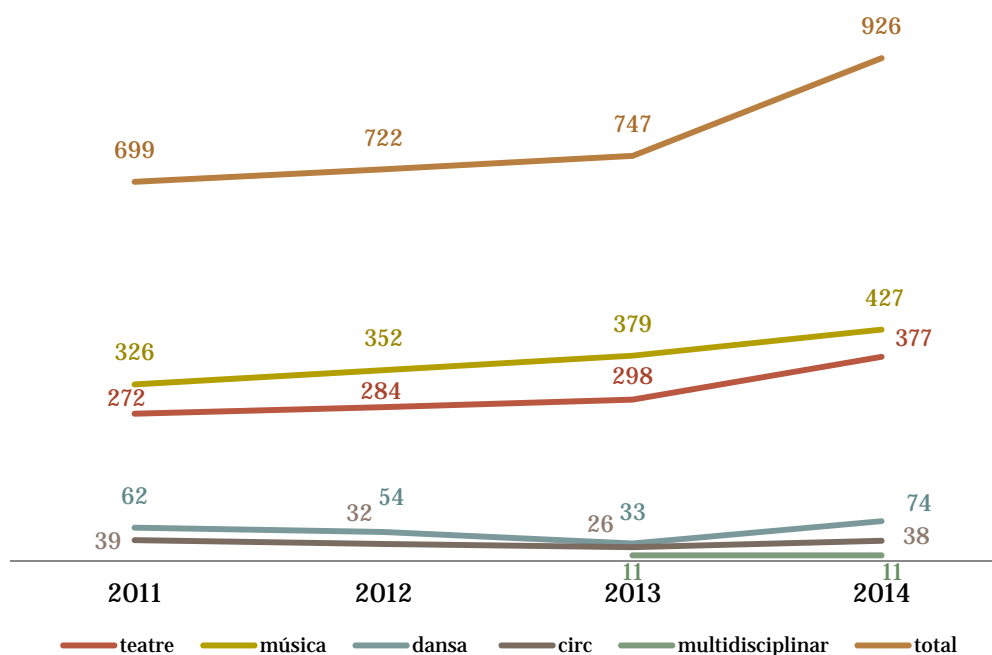
Gràfic 3. Número de companyies participants del Circuit



Tal i com es pot veure al gràfic 4, durant el 2014 el Circuit ha ofert 926 espectacles, un 24% més que l'any 2013. Després de tres anys en què el nombre d'espectacles i de companyies s'havia mantingut pràcticament estable –amb lleugers creixements– les dades de 2014 trenquen amb aquesta tendència.

La distribució per sectors presenta uns paràmetres molt similars a la de les companyies: el 46% són espectacles de música, el 41% de teatre, el 8% de dansa, el 4% de circ i un 1,2% multidisciplinars. Si bé l'increment del nombre d'espectacles s'ha donat en tots els sectors, destaca la dansa, sector amb més del doble d'espectacles que l'any anterior. També cal destacar que el nombre d'espectacles de dansa i circ al circuit creix aquest any després de tres anys consecutius de baixades.

Gràfic 4. Número d'espectacles inclosos al Circuit

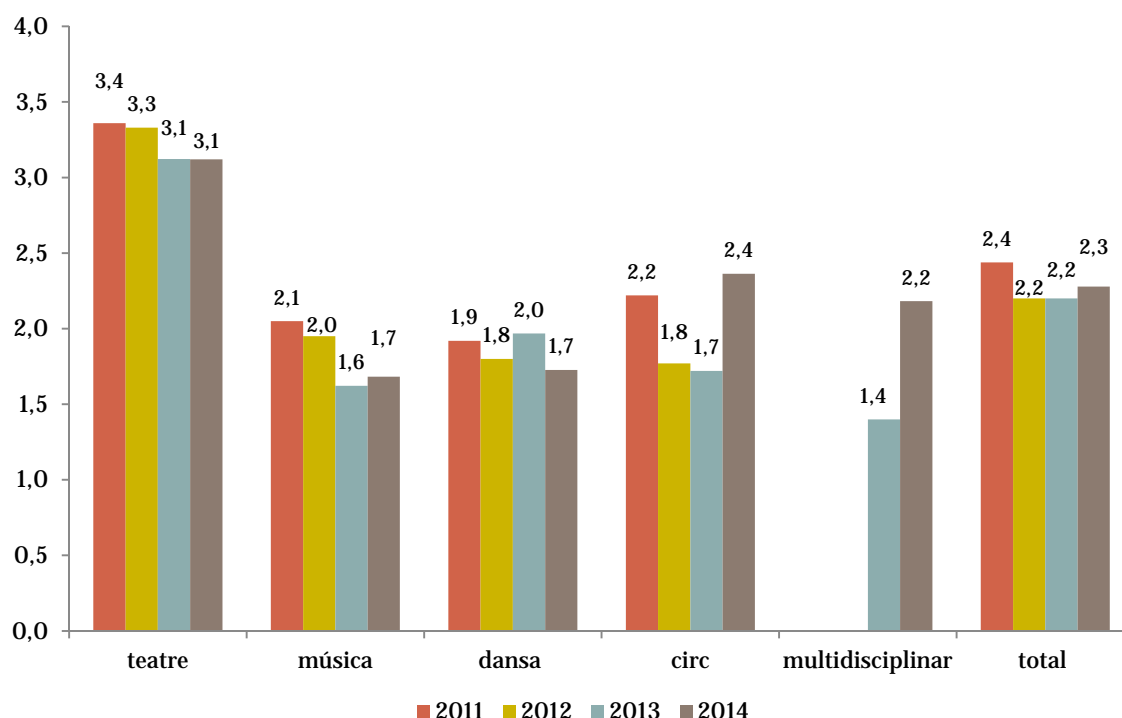


A la taula 4 es comparen les variacions registrades en el període 2013-2014 pel que fa a les companyies, els espectacles i les funcions. Tal i com hem anat veient s'ha registrat un increment en totes les variables: s'han programat un 23% més de funcions, un 24% més d'espectacles i s'han contractat un 19% més de companyies.

Taula 4. Variació de companyies, espectacles i funcions (%)

	Variació de companyies 2013-2014	Variació d'espectacles 2013-2014	Variació de funcions 2013-2014
teatre	22,8	26,5	22,7
música	6,6	12,7	10,6
dansa	112,9	124,2	86,9
circ	32,0	46,2	81,4
total	18,9	24,1	23,2

El 2014 les companyies contractades han realitzat de mitjana 2,3 funcions a municipis del Circuit (gràfic 5), lleugerament per damunt de les 2,2 de l'any anterior. El gènere amb una mitjana més elevada de funcions per companyia és el teatre (3,4), seguit del circ (2,4), els espectacles multidisciplinars (2,2), i finalment la dansa (1,7) i la música (1,7).

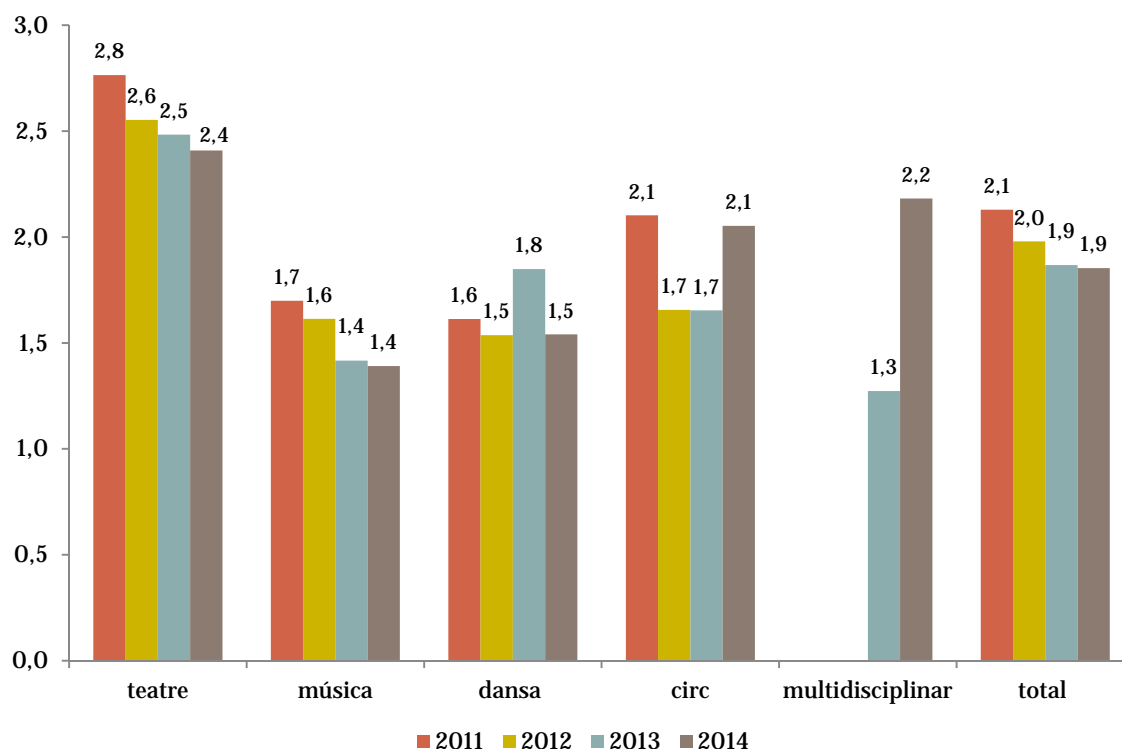
*Gràfic 5. Mitjana de funcions per companyia*

Pel que fa a la mitjana de funcions per espectacle (gràfic 6), es manté estable respecte a l'any anterior en 1,9.

Per sectors, a l'any 2014 les mitjanes de funcions per espectacle més altes es van donar en teatre, circ i els multidisciplinars, amb mitjanes de 2,4, 2,1 i 2,2 respectivament. Cal destacar que més d'un 40% dels espectacles de teatre es van representar dues o més vegades, i la música, en canvi, va tenir un 80% d'espectacles que es van representar una única vegada.

Dels 926 espectacles, 11 (un 1,2%) s'han representat més de 10 vegades, 89 (9,6%) s'han representat entre 4 i 9 vegades, 184 (gairebé un 20%) van tenir entre 2 i 3 funcions i 642 (un 69,3% del total) només es van representar una vegada.

Gràfic 6. Mitjana de funcions per espectacle



### 2.3 Programació per grandària del municipi

L'oferta d'espectacles del Circuit ha suposat, l'any 2014, 0,6 funcions per cada 1.000 habitants dels municipis que participen al Circuit, un 21% més que l'any anterior.

Taula 5. Mitjana de funcions per cada 1.000 habitants . Any 2014

Municipis per trams de població	Habitants	Funcions	Funcions /1000h	Evolució 13/14
<5.000	25.226	81	3,2	0,2
5.001-20.000	322.341	362	1,1	15,4
20.001-50.000	384.140	301	0,8	30,3
50.001-100.000	780.861	611	0,8	13,0
>100.000	1.136.707	363	0,3	32,5
Total	2.649.275	1.718	0,6	21,2

Per trams de població, ha augmentat el nombre de funcions per cada 1000 habitants en tots els trams, tot i que en els municipis més petits (menys de 5.000 habitants) l'increment ha estat molt lleu (del 0,2%).

### 3. Públic<sup>1</sup>

#### 3.1 Assistència total i per sectors

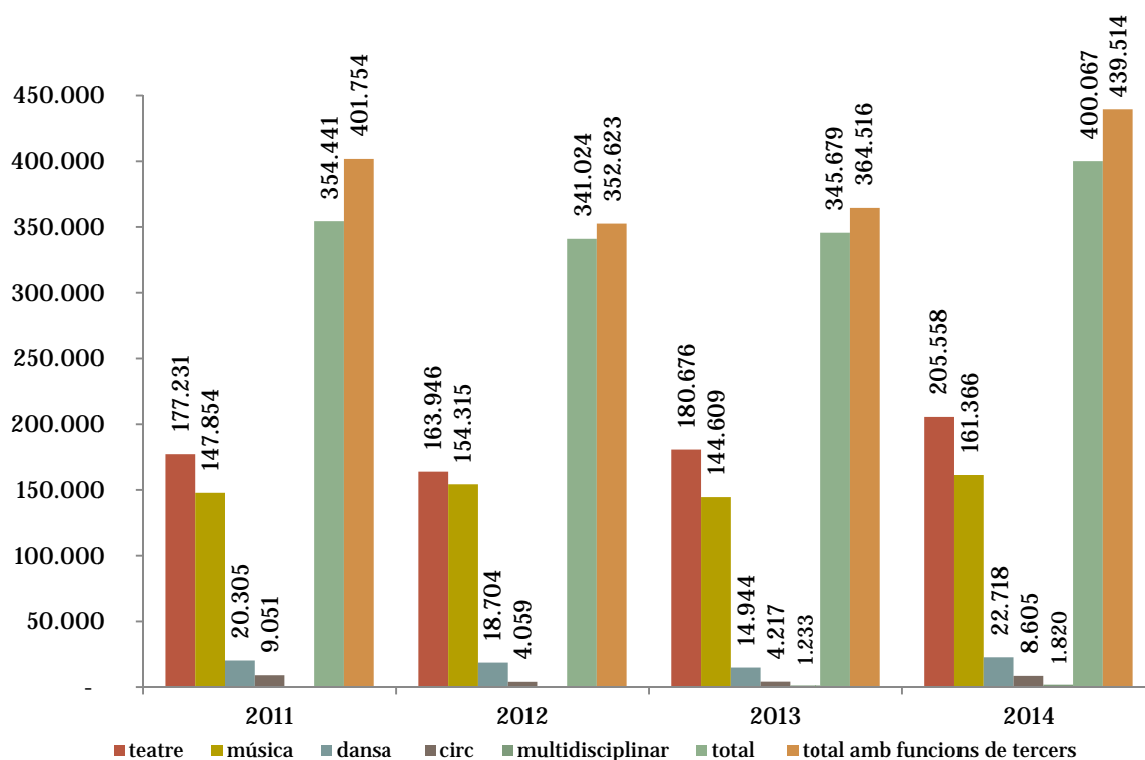
400.067 espectadors han assistit a les funcions programades pels espais escènics municipals al llarg del 2014, 54.000 més que l'any anterior. Aquestes xifres representen un increment del 15,7% d'espectadors respecte l'any 2013. Si tenim en compte les funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal, aquest percentatge augmenta fins el 20,6%. L'any 2014 s'han programat 108 espectacles fruit d'iniciativa de tercers en els espais escènics del Circuit que han tingut una assistència de 39.447 espectadors.

400.067 espectadors

62,9% de mitjana  
d'ocupació

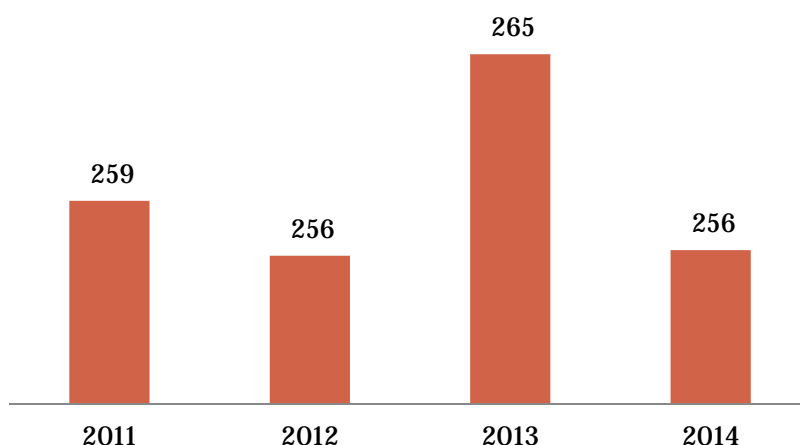
16% d'increment  
d'entrades venudes

Gràfic 7. Evolució dels assistents al Circuit



En consonància amb aquestes dades, la mitjana d'assistents per funció es situa en 256, un 3% inferior a la de 2013, tornant al nivell del 2012 (gràfic 8).

<sup>1</sup> En aquest capítol s'inclouen només les dades de les funcions de pagament.

**Gràfic 8. Mitjana d'espectadors per funció**

Si analitzem l'evolució per gènere (taula 7), veiem com la mitjana d'espectadors per funció es manté pràcticament estable per als concerts (amb un lleuger increment del 2%), i es redueix a la resta de sectors, encapçalats pel circ i la dansa. La música, amb una mitjana de 288, continua sent el sector amb una major xifra d'espectadors per funció.

**Taula 7. Mitjana d'espectadors per funció en cada sector**

	2011	2012	2013	2014
Teatre	249	239	257	247
Música	281	284	282	288
Dansa	245	256	253	227
Circ	174	135	211	176
Multidisciplinar	n.d.	n.d.	112	107

### 3.2 Assistència per grandària del municipi

Tal i com mostra la taula 8, 151 de cada 1000 ciutadans han assistit a algun dels espectacles programats al conjunt de municipis participants al Circuit. Aquesta xifra representa un creixement significatiu –del 15,7%– respecte l'any 2013, i es situa clarament per damunt dels tres anys anteriors. Per trams de població, l'evolució més positiva s'ha donat als municipis que tenen entre 5.000 i 20.000 habitants, que han passat d'una mitjana de 93 assistents per cada 1000 habitants a 133.

Als municipis mitjans (entre 20.001 i 100.000 habitants), les taxes d'assistència per 1.000 habitants també creixen entre un 15 i un 25%, i en els de més de 100.000 habitants es mantenen estables respecte al 2013.

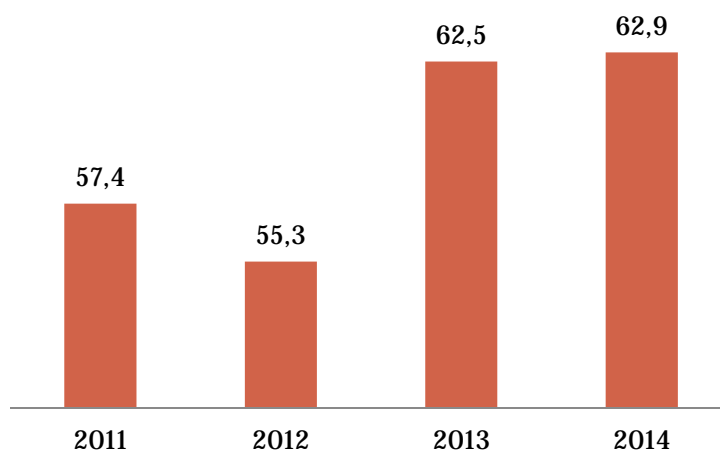
**Taula 8. Assistents per cada 1000 habitants segons la grandària del municipi**

Municipis per trams	2011		2012		2013		2014		Evolució 2013-2014
	Assists.	Assists. /1000 h.	Assists.	Assists. /1000 h.	Assists.	Assists. /1000 h.	Assists.	Assists. /1000 h.	
<5.000	13.296	321	4.781	132	9.794	388	10.465	415	6,9
5.001-20.000	37.488	80	33.580	80	30.041	93	42.756	133	42,3
20.001-50.000	55.743	95	61.251	106	56.081	146	69.545	181	24
50.001-100.000	166.657	214	173.881	222	185.969	238	213.373	273	14,7
>100.000	81.257	71	67.531	59	63.794	56	63.928	56	0,2
<b>Total</b>	<b>354.441</b>	<b>117</b>	<b>341.024</b>	<b>115</b>	<b>345.679</b>	<b>130</b>	<b>400.067</b>	<b>151</b>	<b>15,7</b>

### 3.3 Ocupació de les sales<sup>2</sup>

Enguany el percentatge d'ocupació de les sales es situa en el 62,9%, pràcticament al mateix nivell que al 2013.

**Gràfic 9. Evolució de la mitjana d'ocupació de les sales**



El fet que el percentatge d'ocupació de les sales es mantingui i disminueixi la mitjana d'assistents per funció, que ha estat un 3% inferior (apartat 3.1), ens marca una tendència a programar espectacles de menys aforament.

Les taxes més elevades –per damunt del 60%- corresponen al les funcions de teatre, música i multidisciplinars, mentre que en el circ i la dansa l'ocupació s'ha situat entorn el 55%.

<sup>2</sup> En aquest apartat només s'analitzen les funcions de pagament.



Per primera vegada, des que es tenen en compte el circ i els espectacles multidisciplinars per a l'informe anual dels públics del circuit, tots els gèneres superen el llindar del 50% d'ocupació mitjana de les sales.

**Taula 9. Evolució del percentatge d'ocupació de sala per sector**

	2011	2012	2013	2014
Teatre	59,1	56,1	63,9	64,3
Música	57,9	56,3	62,8	62,8
Dansa	49,4	46,1	54,3	55,1
Circ	44,4	42,5	47,9	55,4
Multidisciplinar	n.d.	n.d.	37,4	63,5
Total	57,4	55,3	62,5	62,9

Un 38% de les funcions de pagament (588 funcions) han superat el 75% d'ocupació de la sala (taula 10). Respecte al 2013 ha crescut significativament el nombre de funcions de dansa, circ i multidisciplinars, que han superat el llindar del 75% d'ocupació.

En termes generals, i exceptuant els espectacles multidisciplinars, aproximadament el 50% dels espectacles es troben a les franges d'ocupació intermitges – entre el 25% i el 75%.

**Taula 10. Percentatge d'ocupació de les sales per sector. Any 2014 (%)**

	Teatre	Música	Dansa	Circ	Multidisciplinar	Total
menys del 25%	10,2	11,9	22,0	16,3	5,9	11,7
del 25 al 49%	24,5	30,3	23,0	26,5	5,9	26,3
del 50 al 74%	24,5	23,9	24,0	18,4	29,4	24,1
del 75 al 100%	40,8	33,5	31,0	38,8	58,8	37,7

Atenent a la grandària dels municipis (taula 11), el percentatge d'ocupació de sala és més elevat en els municipis entre 50.001 i 100.000 habitants, amb un 69% d'ocupació mitjana, xifra molt similar al 2013. Els municipis de més de 100.000 habitants i els que en tenen entre 20.000 i 50.000 també van superar, de mitjana, el 60% d'ocupació, mentre que els de menys de 20.000 habitants es van quedar al llindar del 50%. Les taxes globals d'ocupació es mantenen per damunt del 60%, consolidant la tendència de l'any anterior.

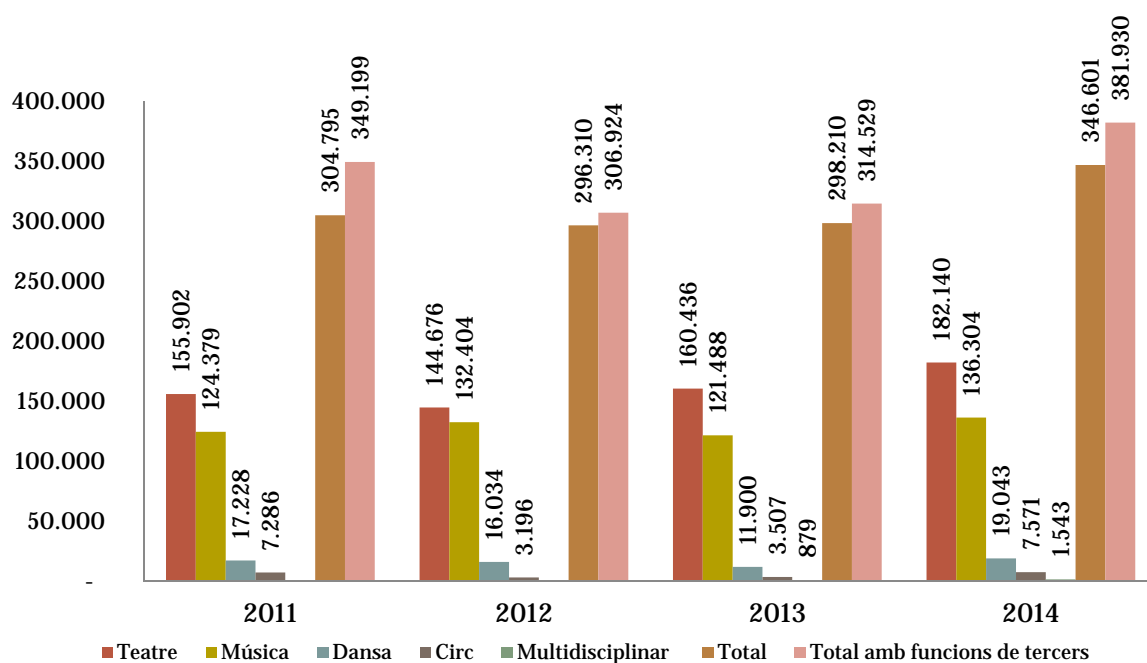
Taula 11. Percentatge d'ocupació de les sales segons la grandària del municipi

Trams de població	2012			2013			2014		
	Assists.	Aforament	Ocupació (%)	Assists.	Aforament	Ocupació (%)	Assists.	Aforament	Ocupació (%)
<5.000	4.781	12.779	38,3	9.794	22.999	42,6	10.465	20.986	49,9
5.001-20.000	33.580	82.496	44,6	30.041	68.703	43,7	42.756	90.225	47,4
20.001-50.000	61.251	103.773	56,7	56.081	88.776	63,2	69.545	110.938	62,7
50.001-100.000	173.881	254.995	63,7	185.969	267.443	69,5	213.373	309.518	68,9
>100.000	67.531	122.261	53,3	63.794	104.814	60,9	63.928	104.671	61,1
Total	341.024	576.304	55,3	345.679	552.735	62,5	400.067	636.338	62,9

### 3.4 Entrades i invitacions

L'any 2014 s'han venut 346.601 entrades a les funcions programades als espais escènics del Circuit, amb un increment del 16% respecte l'any anterior. L'increment arriba al 20 % si es sumen les funcions iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal.

Gràfic 10. Número d'entrades venudes

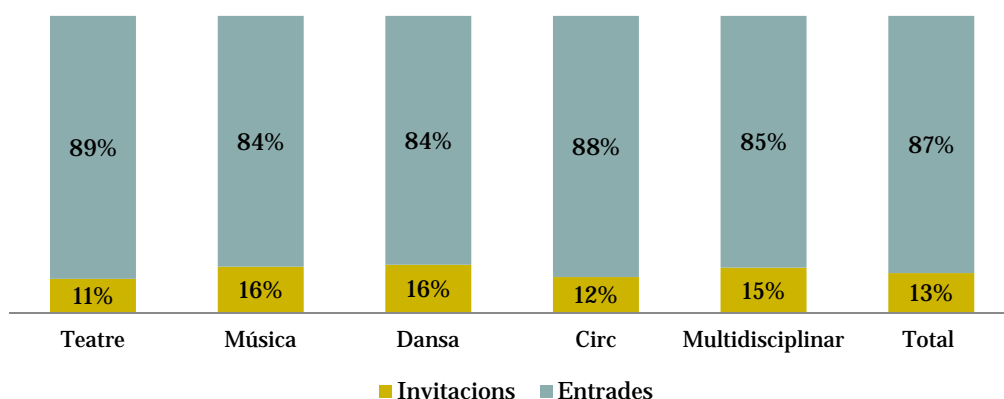


Analitzant les dades per gèneres (gràfic 10) destaca l'increment de la venda d'entrades de dansa i circ i espectacles multidisciplinars, del 60%, el 115% i el 75%, clarament per

damunt del creixement de l'oferta d'entrades (aforament). La demanda d'entrades d'espectacles de teatre també va augmentar lleugerament més que l'oferta (un 13,5% més d'entrades de teatre per un 9% més de butaques ofertades). En canvi, el creixement de la venda d'entrades a concerts –del 12%– no va arribar a absorbir el nombre de butaques ofertades –un 31%.

Tal i com mostra el gràfic 11 el 2014, 87 de cada 100 assistents van pagar l'entrada. Les invitacions oscil·len entre un 11% i un 16% en funció del gènere i es consolida la tendència a la baixa.

**Gràfic 11. Relació entre entrades venudes i invitacions. Any 2014 (en %)**



## 4. Dades econòmiques

### 4.1 La despesa en contractació

Durant el 2014 els espais escènics municipals del Circuit han destinat 7,4 milions d'euros a la contractació d'espectacles professionals, un 14% més que l'any 2013.

Si bé l'augment del volum d'actuacions ha suposat un increment de la despesa en caixets respecte l'any anterior, queda per sota de la xifra assolida el 2011. No obstant, l'any 2011 van participar al Circuit 96 municipis i la despesa mitjana en caixets va ser de 79.596€, mentre que l'any 2014, amb 66 municipis participants, aquesta mitjana s'ha situat en 112.511€.

L'increment de la despesa el 2014 afecta gairebé tots els gèneres, destacant els espectacles de dansa i de circ.

La despesa en contractació arriba als 7,4 MEUR i els ingressos de taquilla als 4,7 MEUR

El cost mig de contractació per funció es situa en 4.322€

**Taula 12. Evolució de les despeses en contractació**

	2011	2012	2013	2014	Evolució 2013-2014	Evolució 2011-2014
Teatre	3.571.564,00	3.123.743,00	3.322.793,55	3.557.609,02	7,07	-0,39
Música	3.348.214,90	3.412.097,00	2.690.065,37	3.156.187,04	17,33	-5,74
Dansa	557.996,90	458.934,00	356.341,41	504.644,13	41,62	-9,56
Circ	160.896,70	161.787,00	113.386,87	171.763,70	51,48	6,75
Multidisciplinar	n.d.	n.d.	37.989,00	35.564,50	-6,38	n.d.
<b>Total</b>	<b>7.638.672,50</b>	<b>7.156.561,00</b>	<b>6.520.576,20</b>	<b>7.425.768,39</b>	<b>13,88</b>	<b>-2,79</b>

Les xifres de 2014 (taula 12) mostren una certa recuperació de recursos disponibles per a la contractació d'espectacles respecte anys anteriors, sense arribar als valors assolits al final de la dècada. Per gèneres, la despesa en música i dansa encara es manté més de 5 punts per sota de la de 2011, mentre que en teatre gairebé s'ha tornat als nivells d'aquell any i en circ fins i tot s'ha superat.

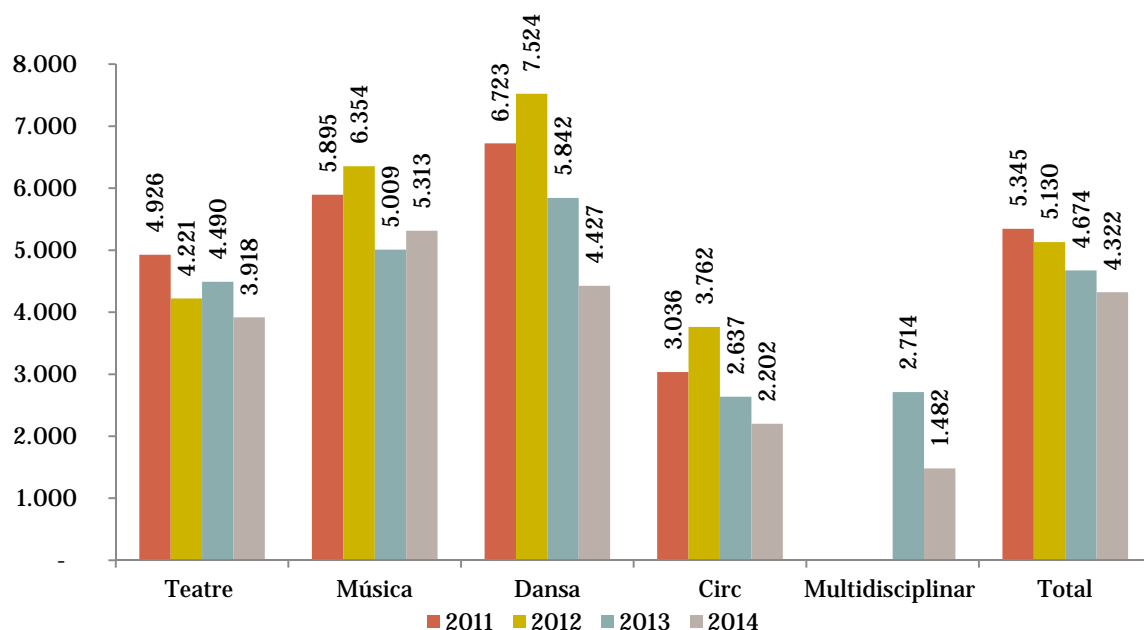
Si atenem al cost mig de contractació per funció (gràfic 13), la música i la dansa van ser els sectors amb uns costos mitjans de contractació més elevats, mentre que els del circ i espectacles multidisciplinars van ser considerablement inferiors.

Enguany el cost mig de contractació (per funció) ha minvat de 4.674€ el 2013 a 4.322€, amb una reducció del 8%. Aquest descens s'afegeix als produïts els anys precedents, de manera que el cost mig de contractació per funció s'ha reduït més de 1.000 euros des del 2011 (de 5.345€ a 4.322€). L'augment de programació i inversió no es tradueix encara en un augment dels cost mitjà del caixet de les companyies que es contracten. Tot

sembla indicar que el format dels espectacles i concerts s'ha adaptat als pressupostos més reduïts dels espais escènics.

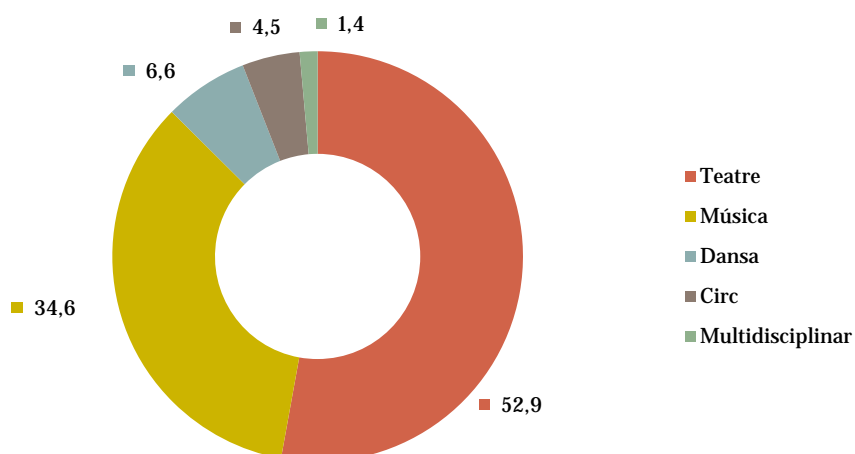
El descens de les despeses de contractació per funció ha estat més pronunciat en dansa i moderat en el teatre i el circ, en canvi a la música els costos de contractació han augmentat un 6% respecte l'any anterior.

**Gràfic 13. Evolució del cost mig de contractació per funció i sector**



Tal i com mostra el gràfic 14, del total de la despesa en contractació, el 53% es destina a funcions de teatre, el 35% a concerts, el 6,6% a dansa, el 4,5% a circ i l'1,4% restant a espectacles multidisciplinaris. El teatre i la música concentren un 87% de la despesa.

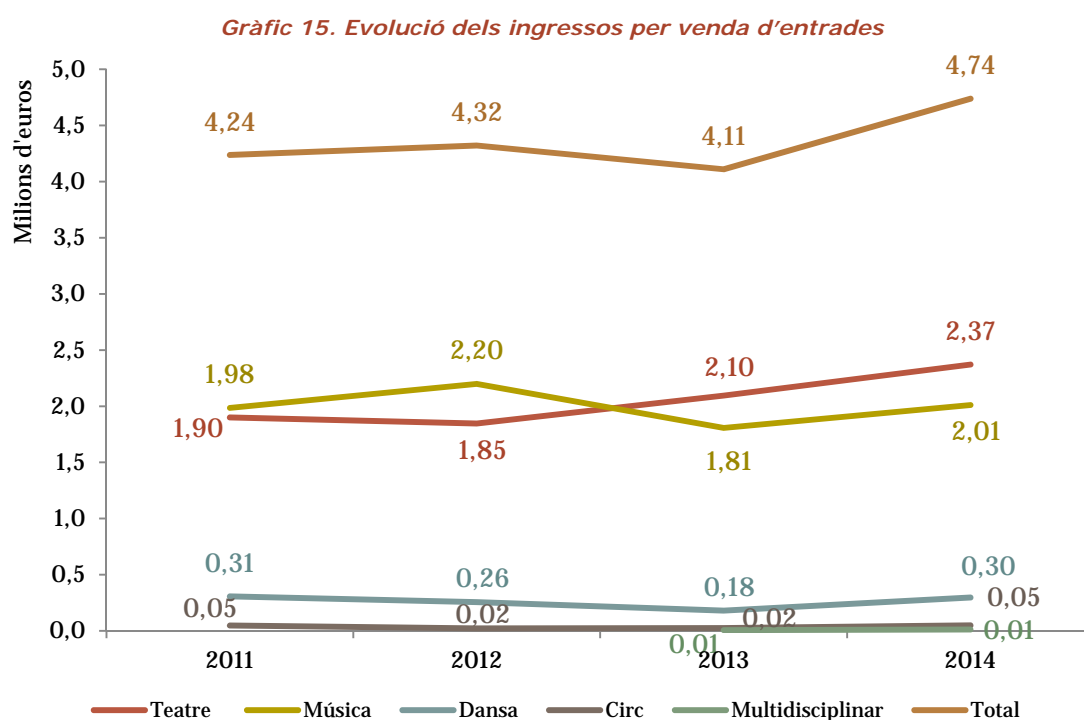
**Gràfic 14. Distribució de les despeses en contractació per sector. Any 2014 (%)**



## 4.2 Ingressos per taquilla<sup>3</sup>

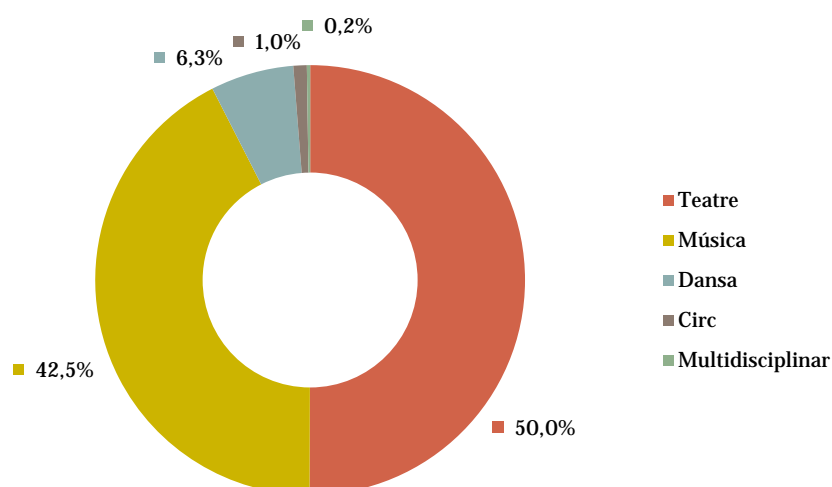
Durant l'any 2014 la venda d'entrades ha generat uns ingressos de 4.738.034 euros. Aquesta xifra suposa un creixement del 15% respecte als ingressos obtinguts l'any 2013 i els situa al nivell més elevat de tots els anys de funcionament del Circuit.

L'evolució dels ingressos per gèneres entre 2013 i 2014 es correspon amb el creixement de l'oferta: ha crescut més del 50% en el cas de la dansa, el circ i els espectacles multidisciplinaris, i entre el 10 i el 15% en música i teatre.



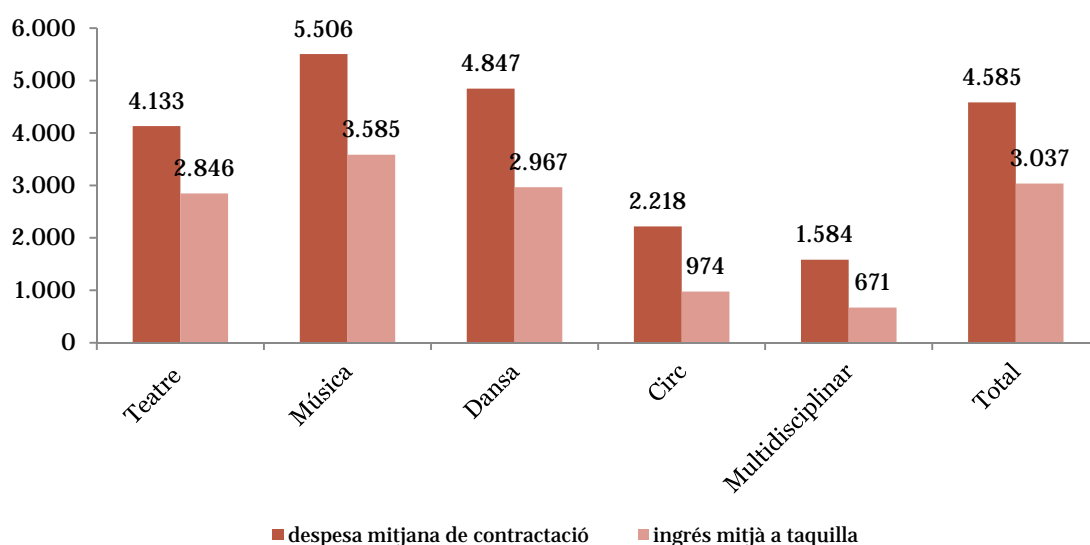
Tal i com mostra el gràfic 16, la distribució dels ingressos és molt similar a les despeses de contractació (gràfic 14). La meitat provenen del teatre, seguides dels concerts (42,5%) i, a més distància, els espectacles de dansa (6,3%), els de circ (1%) i els multidisciplinaris (0,2%). Per segon any consecutiu, els ingressos generats pel teatre superen els de la música.

<sup>3</sup> En aquest apartat es fa referència únicament a les funcions de pagament.

**Gràfic 16. Distribució dels ingressos per venda d'entrades per sector. Any 2014 (en %)**

### 4.3 Resultat econòmic<sup>4</sup>

Les funcions de pagament del Circuit han tingut un cost mig de 4.585€, un 6% menys que l'any 2013 i un 17,7% menys que el 2011. D'altra banda, l'ingrés mig per taquillaatge es situa en 3.037 euros, un 3% inferior al de l'any 2013. Així doncs, tot i l'augment global del taquillaatge, aquest no arriba a compensar el creixement de les funcions, de manera que els ingressos per funció han estat inferiors als de 2013. No obstant això, tal i com veurem en els propers apartats, el fet que els costos de contractació (caixets) es continuïn reduint fa que millori la taxa de cobertura de les despeses.

**Gràfic 17. Mitjana de la contractació i taquillaatge per funció. Any 2014**

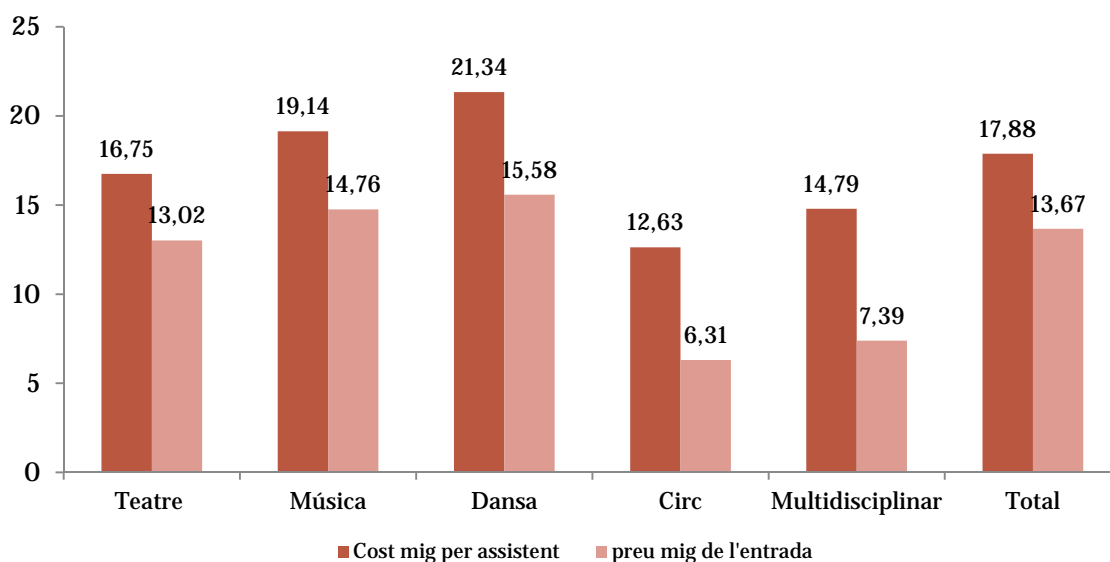
<sup>4</sup> En aquest apartat es fa referència únicament a les funcions de pagament.

La música és el gènere que té el cost mig més elevat (5.506 euros) i també uns ingressos per funció per damunt de la resta (3.585 euros de mitjana).

En termes globals al 2014 els ingressos han crescut en la mateixa proporció que ho ha fet l'oferta de butaques del circuit i un punt per damunt de les despeses de contractació. La diferència entre ingressos i despeses ha estat l'any 2014 d'uns 2,7 milions d'euros, mentre que el 2013 va ser de 2,4 milions.

Les funcions del Circuit han suposat, tal i com mostra el gràfic 18, un cost mig per assistent de 17,9€, dels quals 13,7€ s'han cobert amb el preu de les entrades. En comparació a l'any 2013, el cost per assistent s'ha reduït un 3% i el preu mig de les entrades, un 0,8%.

**Gràfic 18. Cost mig per assistent i funció vs. preu mig per entrada. Any 2014**



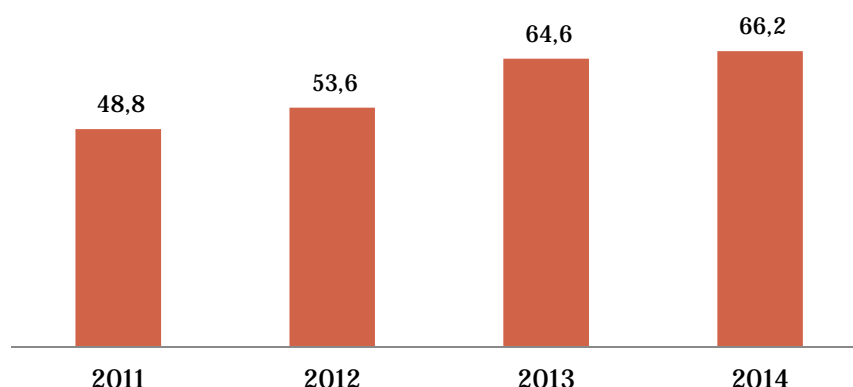
#### 4.4 Nivell de cobertura<sup>5</sup>

El 2014 la taxa de cobertura<sup>6</sup> de les despeses de contractació mitjançant els ingressos per taquilla és un 66,2%, xifra que representa el nivell de cobertura més alt dels últims sis anys. Hi contribueix el fet que els ingressos per taquilla han tingut un creixement lleugerament superior al dels costos de contractació.

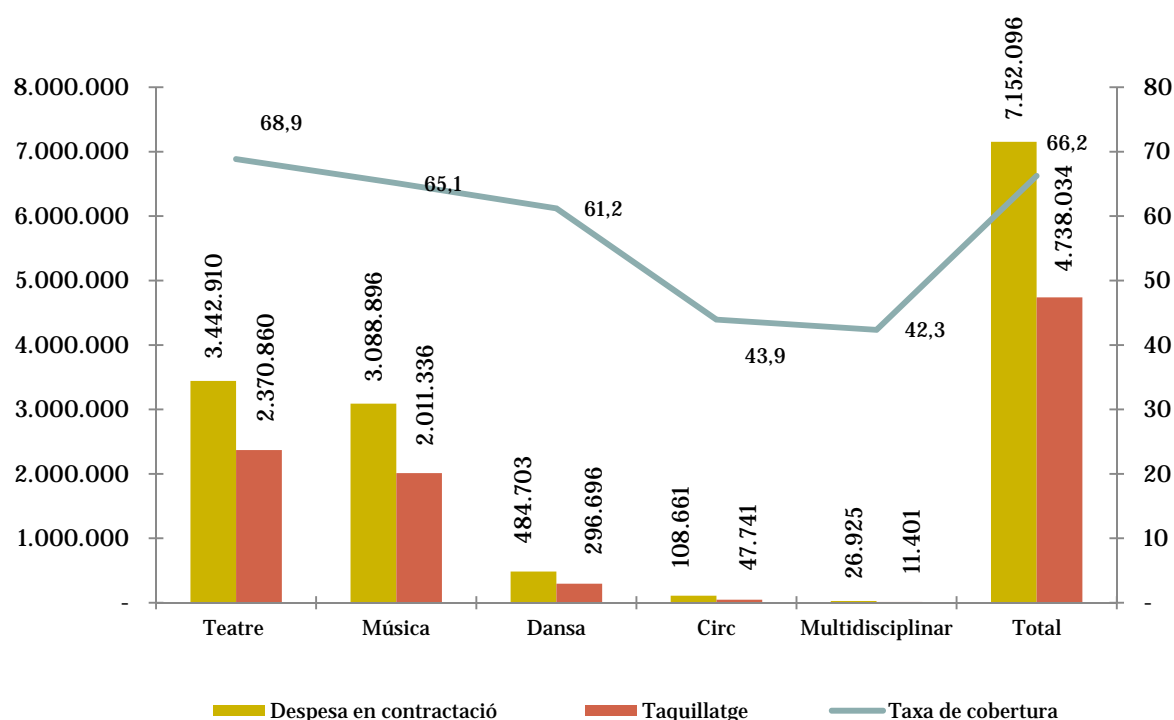
<sup>5</sup> En aquest apartat es fa referència únicament a les funcions de pagament. No s'inclouen iniciatives de tercers.

<sup>6</sup> Taxa que indica la proporció de la despesa total en caixets que és finançada amb el taquillatge.



**Gràfic 19. Percentatge de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla**

El teatre ha aconseguit el major nivell de cobertura (69%), seguit de la música (65%), la dansa (61%), el circ (44%) i els espectacles multidisciplinaris que, tot i tenir el nivell més baix, són els que més han augmentat percentualment (passant del 17% al 42%). El gràfic 20 posa en relació aquestes dades amb les despeses de contractació i el taquillatge.

**Gràfic 20. Import de la despesa en contractació, import del taquillatge i percentatge de cobertura per sectors. Any 2014**

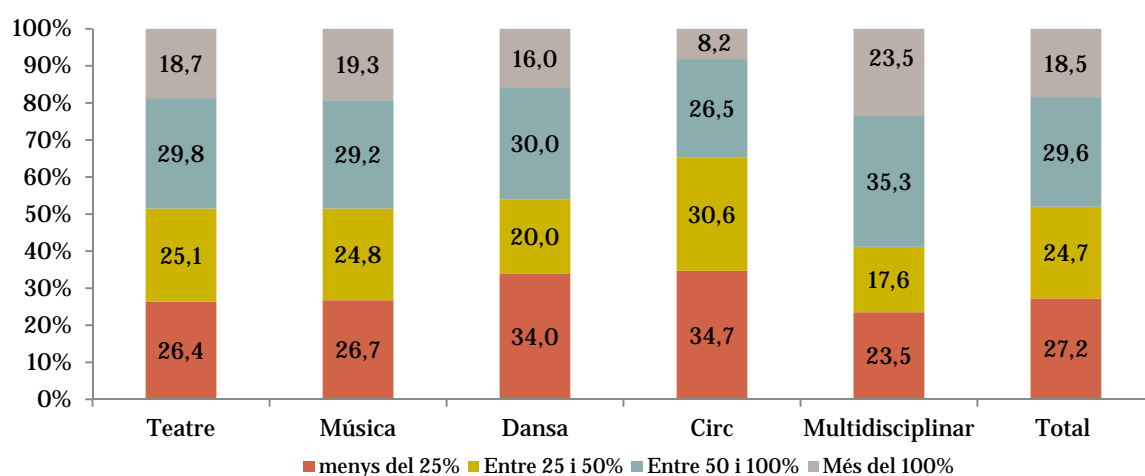
Tal i com mostra el gràfic 21, el 48% de les funcions del Circuit van cobrir més de la meitat dels costos de contractació amb els ingressos obtinguts a taquilla. A més, un 18,5% va ingressar més del 100% dels costos de contractació. Aquest percentatge va

creixent any rere any: l'any 2011 era del 7,7%, el 2012 de poc més de l'11%, i el 2013, del 14%.

Per gèneres, el 19,3% de les funcions de música han superat els costos de contractació amb els ingressos de taquilla, en teatre un 18,7%, en dansa un 16% i en circ un 8,2%.

Una tercera part dels espectacles de dansa i circ no han arribat a cobrir el 25% de les despeses de contractació. I una quarta part (el 26,5%) de les funcions en el cas del teatre i la música.

**Gràfic 21. Distribució de les funcions segons la cobertura dels caixets amb la taquilla. Any 2014 (en %)**



El percentatge de cobertura (taula 13) té els nivells més alts a les franges de municipis mitjans i grans (entre 20.000 i 100.000 habitants), destaca el grup de municipis que tenen entre 50.000 i 100.000 habitants, amb un cobertura mitjana que s'acosta al 80% de les despeses de contractació. La taxa de cobertura més baixa es dona en municipis de 5.000 a 20.000 habitants, amb un 41%. Pel que fa a la franja de menys de 5.000 habitants cal destacar que la taxa de cobertura es manté propera al 50%.

**Taula 13. Despesa en contractació en relació amb els ingressos per taquilla segons grandària dels municipis. Any 2014**

Trams de població	Cost contractació	Taquillatge	Taxa de cobertura (%)	Cost contractació / 1000h	Taquillatge / 1000h
<5.000	167.991,05	80.433,00	47,9	6.659,44	3.188,50
5.001-20.000	806.842,66	330.933,10	41,0	2.503,07	1.026,66
20.001-50.000	1.262.007,85	833.652,26	66,1	3.285,28	2.170,18
50.001-100.000	3.559.025,19	2.808.116,81	78,9	4.557,82	3.596,18
>100.000	1.356.228,91	684.899,16	50,5	1.193,12	602,53
Total	7.152.095,66	4.738.034,33	66,2	2.699,64	1.788,43

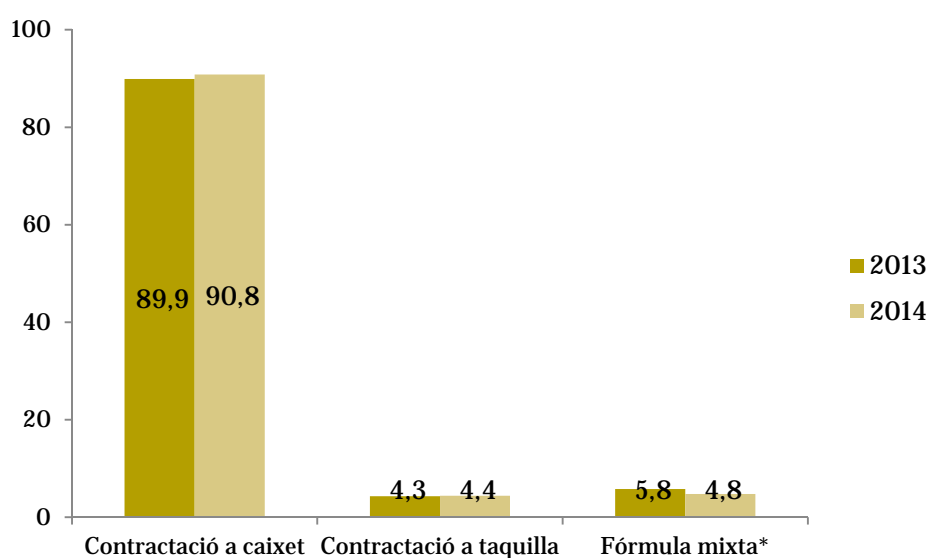
## 4.5 Fórmules de contractació

Arrel de la crisi i els canvis experimentats pel sector, els equipaments municipals van començar a introduir fórmules de contractació que fins ara s'utilitzaven prioritàriament al sector privat. Es tracta de fórmules que, condicionen el pagament als artistes (tot el caixet o una part) als ingressos que s'obtinguin a taquilla.

Tot i que la majoria de vegades es continua pagant als artistes una quantitat estipulada prèviament (a caixet), apareixen altres fórmules com ara la contractació a taquilla, amb la qual les companyies o grups musicals cobren la recaptació que s'obtingui, ja sigui el 100% de la recaptació o bé un percentatge fins a un límit acordat. Altres vegades, s'opta per fórmules mixtes (una part del caixet s'estipula prèviament i l'altra és variable en funció del taquillatge).

L'any 2014, el 91% de les funcions es van pagar a caixet, un 4,4% a taquilla i el 5% restant a través d'alguna de les fórmules mixtes mencionades.

**Gràfic 22. Fórmules de contractació (en %)**



## 5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

### 5.1 Introducció

L'any 2014 s'ha establert un acord amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per tal de donar suport a les programacions dels teatres municipals de forma conjunta. Dels 66 municipis adherits al Circuit 55 han rebut suport a través del finançament directe a la contractació.

Amb 11 municipis<sup>7</sup> s'ha signat un conveni que dóna suport global a l'activitat i diversifica l'ajut: el 80% de l'import de la subvenció es destina al suport a la programació d'espectacles professionals i el 20% s'adreça a ajudar les estratègies de comunicació, de promoció i fidelització de públics i els programes educatius, socials i comunitaris relacionats amb les arts en viu.

Aquest darrer fet ha suposat que, tot i que el pressupost 2014 que l'Oficina de Difusió Artística ha destinat a donar suport a l'activitat dels teatres municipals ha augmentat (973.413 euros el 2014 front 896.941 el 2013), si comptem pròpiament el que s'ha destinat a subvencionar la contractació d'espectacles la quantitat disminueix (872.413).

Ens els gràfics d'aquest apartat es pren aquesta darrera quantitat com a referència per analitzar l'evolució del suport respecte a anys anteriors.

L'acord entre Diputació de Barcelona i Generalitat de Catalunya ha suposat la desaparició de l'oferta i el suport especial a les **gires de promoció** que la darrera dècada ha estat gestionant la Diputació de Barcelona i per tant s'ha obviat aquest apartat de l'informe d'enguany.

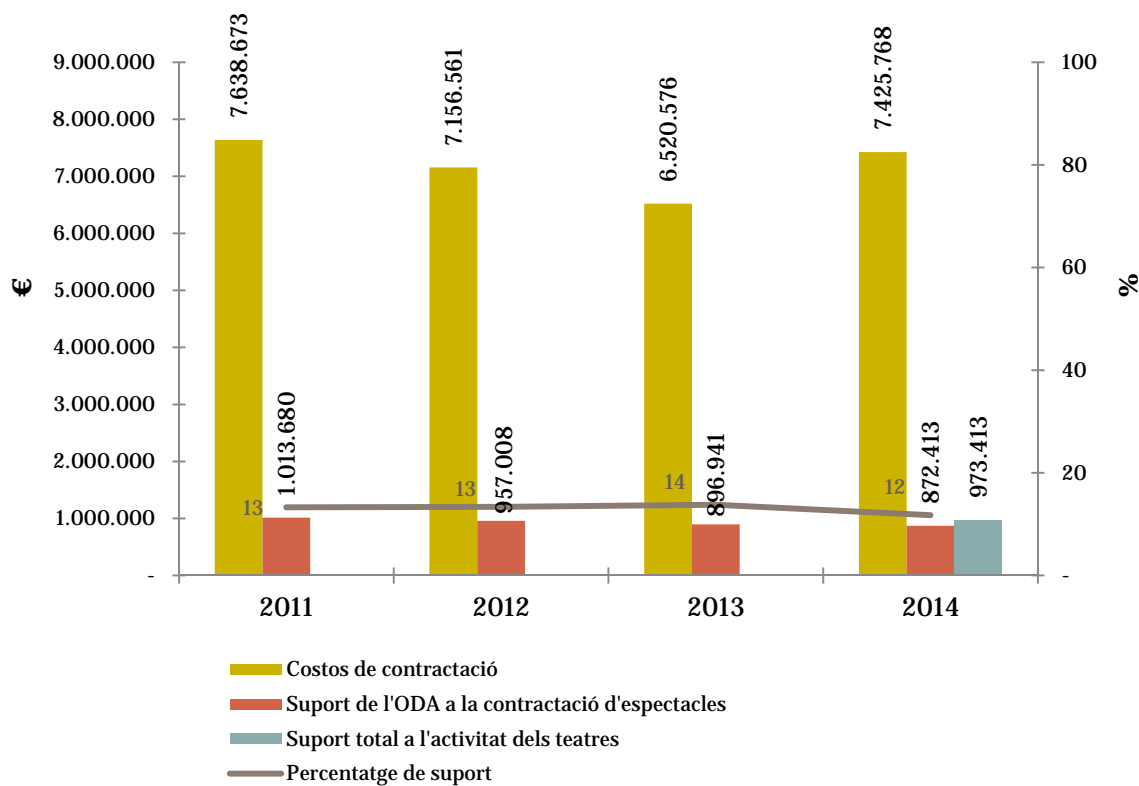
La Diputació de Barcelona ha destinat 973.413€ a donar suport a l'activitat dels teatres municipals.

S'han invertit 872.413€ per la contractació de 1.518 funcions.

<sup>7</sup> Badalona, Granollers, L'Hospitalet de Llobregat, Manresa, Mataró, Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Terrassa, Vic i Viladecans.

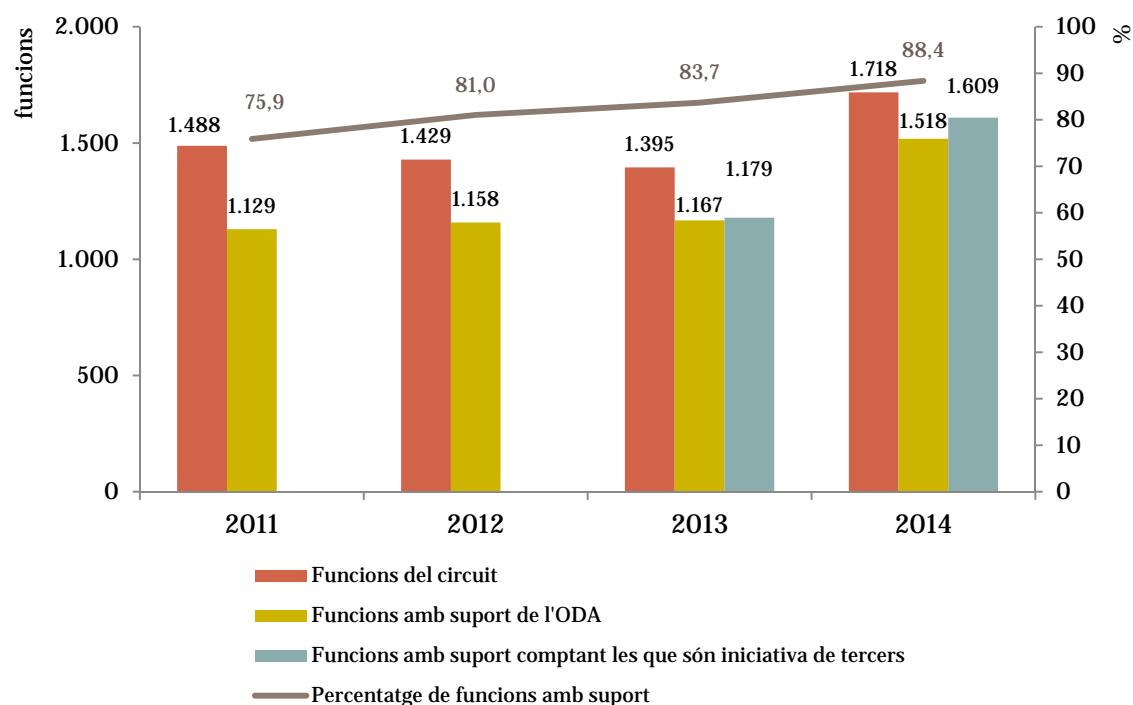
## 5.2 Evolució del suport de l'ODA

Gràfic 23. Evolució de l'import dels caixets i de la suma de l'import de l'ajuda de l'ODA



L'any 2014 es va destinar 872.413€ de suport a la contractació d'espectacles professionals. En total, de cada 100€ de despesa en caixets dels teatres municipals, 12€ van ser aportats per la Diputació de Barcelona.

Gràfic 24. Evolució de les funcions del Circuit i les funcions amb subvenció de l'ODA

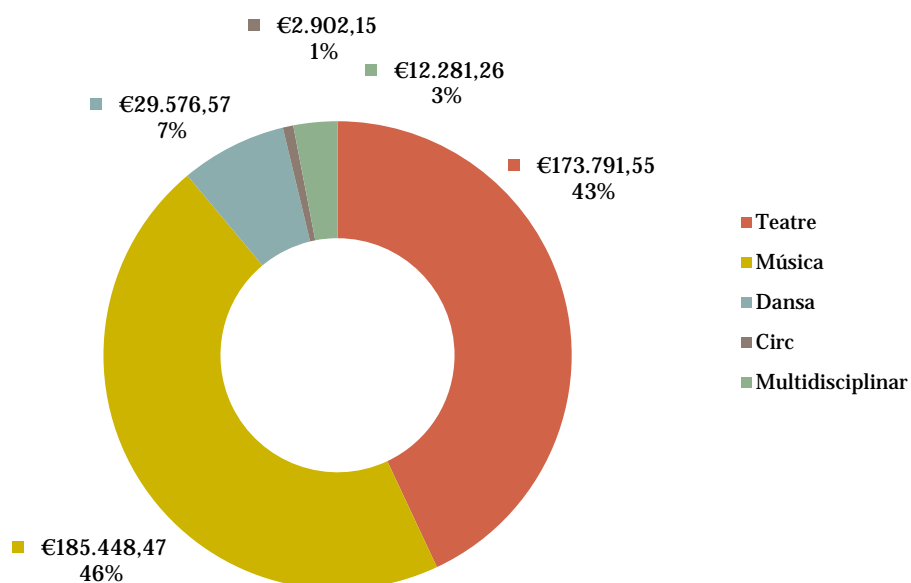


1.518 funcions han rebut suport, xifra que representa el 88% de la programació dels teatres que hi van participar. Tal i com mostra el gràfic 24, el nombre de funcions amb suport de l'ODA ha mantingut una tendència sostinguda a l'alça durant els darrers quatre anys.

### 5.3 Suport de l'ODA per sectors

Dels 872.413€ destinats per l'ODA a finançar les funcions del Circuit, el 53% s'han destinat a espectacles teatrals, el 34% a concerts, el 7% a funcions de dansa, el 4% a funcions de circ i el 2% per a espectacles multidisciplinars. Respecte al 2013, tot i que el teatre i la música continuen concentrant la major part del suport, cal destacar que el percentatge rebut per la resta de gèneres ha passat del 8,7% al 13,2%.

**Gràfic 25. Distribució de l'import de la subvenció de l'ODA per sectors d'activitat artística. Any 2014 ( % )**



Cada funció del Circuit subvencionada per l'ODA va rebre de mitjana 540€, un 29% menys que l'any anterior. Contribueixen a aquesta reducció el fet que l'any 2014 s'ha diversificat el suport a l'activitat dels teatres municipals més enllà del finançament de la contractació i també que ha crescut un 37% el nombre de funcions amb suport, per tant els recursos disponibles s'han repartit en més actuacions. Per gèneres, la música és el que té una subvenció mitjana per funció més elevada (583€), mentre que la dansa, amb 407€, va rebre menor suport per funció.

**Taula 14. Evolució de la subvenció mitjana per funció i sector**

	2011	2012	2013	2014
Teatre	924,6	705,2	870,5	541,7
Música	881,2	638,5	586,4	582,9
Dansa	996,6	1021,3	815,6	407,9
Circ	641,9	696,9	856,6	472,2
Multidisciplinar	-	-	366,3	475,5
Total	897,9	686,0	760,8	539,6

## 5.4 Suport de l'ODA per assistent i per grandària dels municipis

El cost mig per assistent a les funcions de pagament amb suport de l'ODA ha estat de 18,2€, dels quals l'ODA ha cobert l'11% (2 €). Els espectadors han pagat 14,7 € de mitjana per entrada; la resta del cost per assistent (1,5€) s'han cobert amb altres aportacions (principalment dels ajuntaments).

**Taula 15. Cost mig i suport de l'ODA per assistent. Any 2014<sup>8</sup>**

	Cost mig per assistent	Import mig subv ODA per assistent	Preu mig de l'entrada	Altres aportacions (€/assistent)
Teatre	16,9	2,1	13,3	1,4
Música	19,2	1,9	15,8	1,5
Dansa	21,5	2,0	16,7	2,8
Circ	12,4	2,4	6,4	3,6
Multidisciplinar	32,7	2,1	33,5	- 2,9
Total	18,2	2,0	14,7	1,5

La subvenció de l'ODA al Circuit representa 329€ per cada 1.000 habitants dels municipis participants (veure taula 16). Aquest indicador és considerablement més elevat en el cas del municipis de menys de 5.000 habitants (2.019€), i va disminuint a mesura que augmenta la població. Tal i com s'ha vist en apartats anteriors, succeeix el mateix amb la despesa de contractació i els ingressos a taquilla per habitant.

**Taula 16. Suport de l'ODA segons la grandària del municipi. Any 2014**

	Funcions amb suport	Suport ODA	Import per 1000h	Suport mig per funció
<5.000	72	50.925	2.018,8	707,3
5.001-20.000	286	201.303	624,5	703,9
20.001-50.000	254	184.163	479,4	725,0
50.001-100.000	575	286.422	366,8	498,1
>100.000	422	149.600	131,6	354,5
Total	1.609	872.413	329,3	542,2

<sup>8</sup> Només s'inclouen les funcions de pagament amb suport de l'ODA, incloses les que són iniciativa de tercers



## 6. Síntesi

Les propostes escèniques incloses al Circuit l'any 2014 s'han adreçat a més de 2,6 milions de persones de la província de Barcelona (el 68% del total), i la participació dels ens locals ha augmentat un 8,2%, amb una participació de 66 municipis.

Durant el 2014, els espais escènics participants al Circuit han programat 1.718 funcions (un 23% més que l'any anterior) d'un total de 754 companyies (un 19% més) amb la participació de 926 espectacles (un 24% més).

Les companyies participants al Circuit han realitzat una mitjana de 2,3 funcions al llarg de l'any. Destaquen les de teatre, amb 3,1 funcions de mitjana. La mitjana de funcions per espectacle es manté estable respecte a l'any anterior amb un valor d'1,9.

400.067 persones han assistit a funcions de pagament del Circuit. Aquesta xifra suposa un increment del 16% respecte al 2013. Si es tenen en compte les funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal, el públic s'eleva als 439.514 espectadors.

La mitjana d'assistents per funció s'ha reduït un 3%, i se situa en 256. En canvi, la taxa d'ocupació de les sales ha crescut lleugerament, del 62,5% al 62,9%, situant-se al nivell més elevat dels carrers cinc anys. Cal destacar que, per primera vegada des que es fa aquesta anàlisi, les taxes d'ocupació mitjanes de tots els gèneres superen el 50%. A més, el 38% de les funcions han superat el 75% de l'aforament de la sala.

1.718 funcions  
programades  
400.067 espectadors  
62,9% de mitjana  
d'ocupació de les sales

S'han ingressat 4,7  
MEUR per la venda  
d'entrades

S'han destinat 7,4  
MEUR a la contractació  
d'espectacles

La despesa en contractació d'espectacles dels teatres municipals durant el 2014 ha estat de 7,4 milions d'euros, un 14% superior a la xifra de 2013. Després de tres anys de reducció de la despesa, el 2014 s'ha tancat amb un nivell global de despesa propera al 2011. Destaca el creixement de la despesa en dansa i circ, superior al 40%.


Tot i la recuperació dels recursos disponibles per a la contractació, si atenem al cost mig per funció, aquest any s'ha produït un descens del 8%, que s'afegeix als produïts als anys precedents, de manera que el cost mig per funció s'ha reduït més de 1000€ des del 2011 (de 5.345€ a 4.322€).

L'ingrés per venda d'entrades, amb 4,7 milions d'euros, ha estat un 15% superior al de 2013. El 50% dels ingressos s'han destinat a funcions teatrals, el 42,5% a concerts, un 6,3% a espectacles de dansa, un 1% al circ i un 0,2% a espectacles multidisciplinars.


Els ingressos han cobert, de mitjana, el 66% de les despeses dels caixets. Un 18,5% de les funcions han generat beneficis respecte el cost de contractació, i un altre 30% han cobert més de la meitat de les despeses.

El cost mig per assistent a les funcions de pagament amb suport de l'ODA ha estat de 18,2€, dels quals 14,7€ s'han cobert amb els ingressos derivats de la venda d'entrades i la ODA ha cobert l'11% (2 €).

Al 2014, l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona ha destinat 973.413€ a donar suport a l'activitat dels teatres municipals. Per a la contractació d'espectacles s'han destinat 872.413€, donant suport a 1.518 actuacions, un 37% més que l'any anterior. Cada funció del Circuit subvencionada per l'ODA ha rebut de mitjana 540€, un 29% menys que l'any anterior, ja que els recursos s'han repartit en més actuacions.



La Diputació de  
Barcelona ha destinat  
973.413€ a donar  
suport a l'activitat dels  
teatres municipals.



## **Annexos**



## Ens locals participants

Alt Penedès	1	Vilafranca del Penedès
Anoia	2	Igualada, Òdena
Bages	5	Artés, Avinyó, Balsareny, Manresa, Sant Fruitós de Bages
Baix Llobregat	10	Begues, Castelldefels, Cornellà de Llobregat, Martorell, Olesa de Montserrat, Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Joan Despí, Viladecans
Barcelonès	3	Badalona, Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet
Berguedà	2	Berga, Puig-reig
Garraf	1	Vilanova i la Geltrú
Maresme	12	Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Canet de Mar, Mataró, Premià de Dalt, Premià de Mar, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar
Osona	6	Calldetenes, Centelles, Roda de Ter, Sant Hipòlit de Voltregà, Torelló, Vic
Valles Occidental	12	Badia del Vallès, Barberà del Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Matadepera, Montcada i Reixac, Palau-solità i Plegamans, Ripollet, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès (inclou l'EMD de Valldoreix, amb programació pròpia), Terrassa
Valles Oriental	12	Cardedeu, Franqueses del Vallès, Garriga, Granollers, Lliçà de Vall, Montmeló, Parets del Vallès, Sant Celoni, Sant Esteve de Palautordera, Santa Eulàlia de Ronçana, Santa Maria de Martorelles, Vallromanes

## Espectacles més representats

Espectacle	Companyia	Funcions	Tipus	Descripció
Iala	Entresol de Produccions	30	Teatre	Teatre
Rambla Llibertat (Cantània)	Cia. L'Auditori - Concerts familiars i participatius	27	Música	Concert participatiu
La gran il·lusió	Cia. Antonio Díaz	16	Teatre	Màgia
Red Pontiac	Sala Trono	16	Teatre	Teatre
Un aire de família	Cia. Romea	14	Teatre	Teatre
Dones com jo	T de Teatre	13	Teatre	Teatre
La màgia del Mag Lari	Mag Lari	13	Teatre	Màgia
Per un sí o per un no	Sala Muntaner	13	Teatre	Teatre
Artica	Ponten pie <sup>9</sup>	12	Teatre	Teatre
Cabaret Elegance	Elegants	11	Circ	Circ i pallassos
Losers	La Villarroel	11	Teatre	Teatre
Lo tuyo y lo mío	ConUnCantoEnLosDientes	10	Teatre	Teatre musical
Bambi, una vida al bosc	El Replà Produccions	9	Teatre	Teatre
Barcelona	Teatre Nacional de Catalunya	9	Teatre	Teatre
Pulmons	Cia. Sixto Paz	9	Teatre	Teatre
Stockmann	Les Antonietes teatre	9	Teatre	Teatre
Un trozo invisible de este mundo	Producciones Cristina Rota	9	Teatre	Teatre
Carles & Belisa. Mataró rep una reina.	Pere Anglas	8	Teatre	Espectacle poètic
Carvalho contra Vázquez Montalbán	Projecte MVM, 10 anys d'absència	8	Teatre	Teatre
Cels	La Perla 29	8	Teatre	Teatre
La partida	Cia. Romea	8	Teatre	Teatre
Pedra a pedra	El Teatre de l'Home Dibuixat	8	Teatre	Titelles

<sup>9</sup> Espectacle de petit format per a grups reduïts. Les funcions corresponen a passis de 30 minuts a 3 municipis

Adreça desconeguda	La Villarroel	7	Teatre	Teatre
Afterplay	Cia. Afterplay	7	Teatre	Teatre
Berto Romero sigue con nosotros	Cia. El Cansancio	7	Teatre	Humor
El crèdit	Bitò Produccions	7	Teatre	Teatre
El principi d'Arquimedes	Sala Beckett - Bitò Produccions	7	Teatre	Teatre
El zoo de vidre	Teatre Goya	7	Teatre	Teatre
Llibert	Les Llibertàries	7	Teatre	Teatre
Overlook	Amebeu Teatre	7	Teatre	Multidisciplinar
Planeta K	Imaginat	7	Dansa	Dansa-teatre
Autorretrato de un joven capitalista español	Alberto Sanjuan	6	Teatre	Teatre
Bits	Tricicle	6	Teatre	Teatre
Concert per a nadons	El Canal, Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona	6	Teatre	Concert familiar
Copacabana	Ponten pie	6	Teatre	Teatre
Corbacho 3G	Corbacho	6	Teatre	Teatre
El pensador de barra lliure	Eduard Biosca	6	Teatre	Teatre
El rei borni	Moire Films	6	Teatre	Teatre
Els amics de les Arts en concert	Els amics de les arts	6	Música	Pop-rock

## Espectacles amb més assistents

Espectacle	Companyia	Funcions	Assistents	Tipus	Descripció
Iaià	Entresòl de Produccions	30	14.285	Teatre	Teatre
Rambla Llibertat (Cantània)	Cia. L'Auditori - Concerts familiars i participatius	27	16.850	Música	Concert participatiu
La gran il·lusió	Cia. Antonio Díaz	16	10.106	Teatre	Màgia
Dones com jo	T de Teatre	13	7.395	Teatre	Teatre
Un aire de família	Cia. Romea	14	6.685	Teatre	Teatre
Barcelona	Teatre Nacional de Catalunya	9	6.403	Teatre	Teatre
La màgia del Mag Lari	Mag Lari	13	5.587	Teatre	Màgia
El crèdit	Bitò Produccions	7	4.838	Teatre	Teatre
Bits	Tricicle	6	4.620	Teatre	Teatre
Cabaret Elegance	Elegants	11	4.482	Circ	Circ i pallassos
Los hijos de Kennedy	Trasgo producciones	5	3.827	Teatre	Teatre
La partida	Cia. Romea	8	3.790	Teatre	Teatre
Berto Romero sigue con nosotros	Cia. El Cansancio	7	3.691	Teatre	Humor
Rosario en concert	Rosario	5	3.663	Música	Flamenc i rumba
Els amics de les Arts en concert	Els amics de les arts	6	3.565	Música	Pop-rock
Losers	La Villarroel	11	3.555	Teatre	Teatre
Un trozo invisible de este mundo	Producciones Cristina Rota	9	3.474	Teatre	Teatre
Cels	La Perla 29	8	3.436	Teatre	Teatre
El zoo de vidre	Teatre Goya	7	3.194	Teatre	Teatre
Timó d'Atenes	Cia. La Brutal	5	2.821	Teatre	Teatre
La Bohème	Amics de l'Òpera de Sabadell	4	2.659	Música	Òpera
Post-Classic	Tortell Poltrona	6	2.591	Circ	Circ i pallassos
El principi d'Arquimedes	Sala Beckett - Bitó Produccions	7	2.567	Teatre	Teatre
Per un sí o per un no	Sala Muntaner	13	2.553	Teatre	Teatre



## Funcions amb major ingrés per taquilla<sup>10</sup>

Espectacle	Companyia	Funcions	Taquillatge	Tipus	Descripció
Iaila	Entresol de Produccions	30	202.062	Teatre	Teatre
La gran il·lusió	Cia. Antonio Díaz	16	131.928	Teatre	Màgia
Ramba Llibertat (Cantània)	Cia. L'Auditori - Concerts familiars i participatius	27	117.888	Música	Concert participatiu
Barcelona	Teatre Nacional de Catalunya	9	116.701	Teatre	Teatre
Bits	Tricycle	6	115.214	Teatre	Teatre
Dones com jo	T de Teatre	13	113.518	Teatre	Teatre
Rosario en concert	Rosario	5	107.819	Música	Flamenc i rumba
Un aire de família	Cia. Romea	14	104.777	Teatre	Teatre
El crèdit	Bitò Produccions	7	88.507	Teatre	Teatre
Els amics de les Arts en concert	Els amics de les arts	6	79.601	Música	Pop-rock
La Bohème	Amics de l'Òpera de Sabadell	4	74.362	Música	Òpera
Lucia de Lammermoor	Amics de l'Òpera de Sabadell	4	66.132	Música	Òpera
Los hijos de Kennedy	Trasgo producciones	5	61.989	Teatre	Teatre
La màgia del Mag Lari	Mag Lari	13	60.586	Teatre	Màgia
Norma	Amics de l'Òpera de Sabadell	3	60.198	Música	Òpera
La partida	Cia. Romea	8	57.497	Teatre	Teatre
Cels	La Perla 29	8	52.928	Teatre	Teatre
Luz Casal en concert	Luz Casal	2	50.875	Música	Pop-rock
A + A: Angel Corella + Ara Malikian	Ballet Àngel Corella	3	49.570	Dansa	Dansa-teatre
Losers	La Villarroel	11	46.742	Teatre	Teatre
El zoo de vidre	Teatre Goya	7	45.776	Teatre	Teatre
Berto Romero sigue con nosotros	Cia. El Cansancio	7	44.768	Teatre	Humor
Timó d'Atenes	Cia. La Brutal	5	44.040	Teatre	Teatre

<sup>10</sup> No s'han inclòs les funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic.







**Diputació  
Barcelona** | Àrea de Cultura,  
Educació i Esports

**Gerència de Serveis de Cultura**  
**Oficina de Difusió Artística**  
Recinte Escola Industrial. Edifici Relotge  
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona  
Tel 934 022 873 · Fax 934 022 825  
oda@diba.cat · [www.diba.cat/cultura](http://www.diba.cat/cultura)